

|            |
|------------|
| <b>時間割</b> |
|------------|

※休憩時間は10分、昼休みは1時間(12:10～13:10)です。

【選択領域講習】講習名: ⑪表現と鑑賞 (板橋キャンパス)

| 月日          | 時限 | タイトル        | 概要          | 担当者                                   | 講座形式 | 認定方法  | 持ち物・連絡事項 |  |
|-------------|----|-------------|-------------|---------------------------------------|------|-------|----------|--|
| 8/19<br>(月) | 1限 | 9:00～10:30  | 織物の基本構成     | 織物の基本構成とウールの特性                        | 大木敦子 | 実習    | 実技審査     | 【持ち物】<br>特になし<br><br>【連絡事項】<br>作業しやすい服装        |
|             | 2限 | 10:40～12:10 | 素材へのアプローチ   | 手紡ぎ、手織り実習                             | 大木敦子 | 実習    | 実技審査     |  |
|             | 3限 | 13:10～14:40 | 形態の変化       | ウールの縮絨を利用し異素材との組み合わせや形態の変化を考察         | 大木敦子 | 実習    | 実技審査     |  |
|             | 4限 | 14:50～16:20 | 講評          | ディスカッション形式の講評                         | 大木敦子 | 実習    | 実技審査     |  |
| 8/20<br>(火) | 1限 | 9:00～10:30  | アナログ素材の取り込み | 対象物のマチエールを活かしてデジタイズする方法。スキャニング／カメラ撮影。 | 宮本真帆 | 実習    | 実技審査     | 【持ち物】<br>特になし<br><br>【連絡事項】<br>実習室のiMacを使用して制作 |
|             | 2限 | 10:40～12:10 | デジタル画像処理    | 画像のコントラスト・色調などを調整し、様々なバリエーションを作る。     | 宮本真帆 | 実習    | 実技審査     |  |
|             | 3限 | 13:10～14:40 | 映像化         | 制作した画像を重ね合わせて動かし、抽象アニメーションを制作する。      | 宮本真帆 | 実習    | 実技審査     |  |
|             | 4限 | 14:50～16:20 | 講評          | ディスカッション形式の講評。                        | 宮本真帆 | 実習    | 実技審査     |  |
| 8/21<br>(水) | 1限 | 9:00～10:30  | 鑑賞教育とは      | 鑑賞教育とは何か。歴史と方法、その意義について。              | 曾根博美 | 講義    | 実技審査     | 【持ち物】<br>画像が見られるように眼鏡等                         |
|             | 2限 | 10:40～12:10 | 鑑賞教育の実例     | 鑑賞教育はどのように教育現場で用いられているか。実例の紹介と理解。     | 曾根博美 | 講義・実習 | 実技審査     |  |
|             | 3限 | 13:10～14:40 | 鑑賞教育実習      | グループになり、鑑賞教育法を体験、実践                   | 曾根博美 | 実習    | 実技審査     |  |
|             | 4限 | 14:50～16:20 | まとめ・講評会     | 実践した結果の講評とフィードバック                     | 曾根博美 | 実習    | 実技審査     |  |

※認定方法は「筆記試験」「実技審査」「口頭試験」「その他(試験方法を明記)」のように履修認定は試験により行う。

※試験は本人確認ができる形態で行う。

**\*講習内容が変更になる場合もあります。ご了承ください。**