

家政学部

# 造形表現学科



## 学科のコンセプト

### たくましい 心と感性を 育てる

造形表現学科は、「たくましい心と感性を育てる」を目標に、美術・工芸・デザインなどのあらゆる造形表現を通じた人間形成に取り組んでいます。

#### 1 基礎から学び、造形表現の総合力を身につける教育課程

入学時に専門分野を決めるのではなく、1年次に多くの造形表現を体験し、自分の方向性を見つけます。2年次に専門科目への導入となる科目を学びます。

#### 2 さまざまな専門科目を選択できるフレキシブルなカリキュラム

3年次からは専門科目を自由に選択し、自分に合った表現方法を身につけることによって、造形による表現の可能性を追求します。

#### 3 緑に恵まれたキャンパスと充実した実習施設

緑豊かなキャンパスで造形活動を実践します。各専門分野に応じた充実した実習施設を用意しています。

たくましい心と感性を育て  
生活空間を美しく快適に創造する人材を育成します。

## 造形表現学科の特徴

ものづくり、デザイン、アートを基礎から専門的に学びます。入学時に専門分野を決めるのではなく、1年次にさまざまな造形表現を体験する中で、自分の方向性を見つけていく自由度の高いカリキュラムが本学科の特徴。自分が本当に好きなこと、やりたいことを見つけることができます。また、各専門分野に応じた実習施設も充実しています。

### 取得できる資格

- 中学校教諭1種(美術)
- 高等学校教諭1種(美術)
- 学芸員



### 取得指導を行う資格検定

- カラーコーディネーター検定
- インテリアコーディネーター
- 福祉住環境コーディネーター
- Webデザイナー検定
- CGクリエイター検定
- マルチメディア検定

## 多彩な造形表現を 社会に生かせる人材を育成

造形表現学科では、学生一人ひとりの個性に応じた助言や支援を行い、主体的に行動できる自立した心と感性を育て、自分の造形表現力を社会に生かせる人材を育成しています。幅広い分野を学ぶため、将来の可能性も多様に広がります。



### オープンキャンパスにて 実技講習会開講(無料)

選べる2プログラム

「1・2年生向けの  
美術入門」  
「受験生のための  
造形学校」

- 自分の表現能力の確認や実技入試の準備ができます。
- 美術の楽しさや発見を通して、本学科の指導方針や授業の雰囲気を経験できます。
- AO入試を受ける場合は「受験生のための造形学校」を必ず受講してください。

※詳細は東京家政大学ホームページから造形表現学科のページをご覧ください。

## 学びの流れ

### 1年次

表現基礎科目で  
感性を育てる

平面・立体・映像など、さまざまな造形表現の基礎を体験することで、自らの方向性を探っていきます。

#### 主な 科目

実習基礎、色彩構成、ICTデザイン、基礎造形、デザイン概論、図学、西洋美術史、美術研究、他

### 2年次

専門基礎科目で広く学び  
さまざまな表現を知る

ものづくり・デザイン・アートの基礎を学びます。表現力を身につけながら、それぞれの可能性を広げていきます。

#### 主な 科目

基礎平面、素材と表現、メディアと表現、美術と環境、工芸概論、アートプロジェクト論、彫塑、育ちのための表現、美術研究、他

### 3年次

専門科目で  
自分に適した表現を  
身につけ高める

専門分野を絞り、表現の質を高めていきます。分野を選択後も他の分野の表現方法を学ぶので、自由な発想をもって卒業制作に取り組むことができます。

#### 主な 科目

絵画、日本画、版画、陶芸、グラフィックデザイン、コミュニケーションデザイン、メディアアート、インテリアデザイン、金工・ジュエリー、染色、織物、ファッション表現、映像表現、アートプロジェクト実習、マーケティング論、卒業制作・論文ゼミ、博物館実習、教育実習、他

### 4年次

専門科目で学びを深め  
領域を結ぶ

# 造形表現学科



## 4年間のカリキュラム

| 区分     | 1年次   | 2年次  | 3年次  | 4年次  |  |
|--------|---|--|--|--|--|
| 共通教育科目 | 下記の専門教育科目のほか、共通教育科目(P202、203参照)を必修・選択合わせて24単位以上修得します。 |  |  |  |  |
| 専門教育科目 | 表現基礎科目  | 西洋美術史I*◆◆◆◆<br>日本・東洋美術史I*◆◆◆◆<br>色彩構成*◆◆◆◆<br>図学*◆◆◆◆<br>デザイン概論I*◆◆◆◆<br>デザイン概論II*◆◆◆◆<br>ICTデザインI*◆◆◆◆<br>ICTデザインII*◆◆◆◆<br>実習基礎A・B*◆◆◆◆<br>基礎造形*◆◆◆◆<br>基礎平面I*◆◆◆◆ |  |  |  |
|        | 専門基礎科目  |  | 基礎平面II*◆◆◆◆<br>工芸概論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>美術と環境*◆◆◆◆◆◆◆◆<br>素材と表現♪<br>彫塑◆◆◆◆◆◆◆◆<br>表現とデザインA1・A2(グラフィック)<br>表現とデザインB1・B2(情報)<br>表現とデザインC1・C2(インテリア)<br>表現とデザインD1・D2(住環境)<br>メディアと表現A1・A2(映像)<br>メディアと表現B1(絵画)◆◆◆◆◆◆◆◆<br>メディアと表現B2(絵画)◆◆◆◆◆◆◆◆<br>育ちのための表現A・B<br>アートプロジェクト論◆◆◆◆◆◆◆◆ |  |  |
|        | デザイン系   |  |  | グラフィックデザインA・B<br>情報メディアデザインA・B<br>インテリアデザインA・B<br>住環境デザインI・II<br>CAD実習I・II<br>マーケティング論 | コミュニケーションデザイン<br>メディアデザイン<br>インテリアプロダクト  |
|        | 表現系   |  |  | 映像メディア表現A・B<br>絵画I・II<br>日本画I<br>版画I   | 映像メディアアート<br>絵画表現<br>日本画II<br>版画II<br>メディア総合表現   |
|        | 造形系   |  |  | 染色I・II<br>織物I・II<br>金工・ジュエリーI・II<br>陶芸I・II<br>ファッション表現I・II                             | 染色造形A・B<br>織物造形A・B<br>金工・ジュエリー造形A・B<br>陶芸造形A・B<br>ファッションプロダクト  |
|        | 表現と社会系  |  |  | 育ちのための表現C・D<br>こども理解A・B<br>アートプロジェクト実習<br>日本・東洋美術史II◆◆◆◆◆◆◆◆                           | 育ちのための表現E・F<br>こども環境デザイン<br>こども理解C<br>現代美術論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>西洋美術史II◆◆◆◆◆◆◆◆   |
|        | 総合表現科目  | 美術研究A*◆◆◆◆◆◆◆◆   | 美術研究B◆◆◆◆◆◆◆◆  | 美術研究C<br>美術研修  | 美術研究D<br>卒業制作・論文ゼミナール*<br>卒業制作・論文*   |
|        | 学芸員関連科目   |  | 博物館概論◆◆◆◆◆◆◆◆  | 博物館経営論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館資料論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館実習◆◆◆◆◆◆◆◆                                      | 生涯学習概論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館資料保存論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館展示論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館情報・メディア論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館教育論◆◆◆◆◆◆◆◆<br>博物館実習◆◆◆◆◆◆◆◆ |

\* 必修科目(それ以外は選択科目) ◆ 中学校教諭1種免許状(美術)・高等学校教諭1種免許状(美術) 必修 ♪ 中学校教諭1種免許状(美術) 必修  
◆ 高等学校教諭1種免許状(美術) 必修 ◆ 学芸員資格 必修 ◆ 他学科履修可能  
※ 教職科目についてはP204をご覧ください。 ※ 単位についてはP72、その他カリキュラムについて詳しくは本学ホームページをご覧ください。

### 卒業後の活躍分野

#### デザイン・ものづくり

グラフィックデザイナー、テキストスタイルデザイナー、ジュエリーデザイナー、インテリアデザイナー、イラストレーター、映像作家、クラフト作家、Webデザイナー、システムエンジニア、プログラマー、販促ツール作成など

#### 表現

アートプロジェクト、アーティスト、表現活動支援、編集者など

#### 教職

中学校教諭(美術)、高等学校教諭(美術)など

#### 表現と社会

商品企画、福祉住環境コーディネーター、学芸員、アドバイザーなど

#### 進学

大学院、専門学校など

### 主な就職先(2018年4月7日現在)

- 中学校教諭: 埼玉県②、さいたま市、朝霞市
- Webデザイナー: (株)あたらす二十一⑨、(株)メンバーズキャリア
- グラフィックデザイナー: (株)マイム・コーポレーション、(株)マルス・デザイン
- デザイナー: (株)ケイ・ウノ、笹徳印刷(株)、(株)ビズリーチ、(株)アニメイト
- インテリアデザイナー: (株)テクノプロ・コンストラクション
- 編集者: (株)クリーク・アンド・リバー社、(株)東京サウンド・プロダクション
- イラストレーター: (株)StudioKhronos
- システムエンジニア: ネオアックス(株)、(株)エス・エス・シー、(株)コンピュータネットワーク
- プログラマー: (株)ケーシーエスキャロット、(株)マークス
- 企画・開発: ベネリック(株)
- 設計: タニコ(株)
- 製造: インターリンク(株)、(株)正田企画
- 事務: 群馬県、(一財)富士市勤労者福祉サービスセンター、埼玉縣信用金庫、全国労働者共済生活協同組合連合会、南彩農業協同組合、富士フィルム生活協同組合、テレビ小山放送(株)、(株)IHI、三井ホーム(株)
- 営業: 三井住友海上火災保険(株)、(株)日比谷花壇、ジャパンプリント(株)、(株)千明社、三信住建(株)、(株)AOKIホールディングス
- 販売・接客・アドバイザー: カネボウ化粧品販売(株)、(株)ジョンマスターオーガニック、ユザワヤ商事(株)②、(株)貴和製作所、(株)東京インテリア家具
- 小学校助手: 世田谷区教育委員会
- ホテルサービス: (株)マイステイズ・ホテル・マネジメント
- その他: (株)一蔵、(株)角川大映スタジオ 他

## 造形表現学科の時間割モデル

- 取得を目指す資格
- 中学校教諭1種（美術）
  - 高等学校教諭1種（美術）
  - 学芸員

### 1年次

|   |                | 月              | 火           | 水          | 木        | 金       | 土     |
|---|----------------|----------------|-------------|------------|----------|---------|-------|
| 1 | 前期<br>1期<br>2期 | 英語IB           |             |            | 人間の探求(b) |         | 図学    |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |                |             | コミュニケーション論 | デザイン概論   | 基礎造形    |       |
| 2 | 前期<br>1期<br>2期 | 実習基礎B(空間・工芸)   | 色彩学         |            | 住の文化     |         | デッサンI |
|   | 後期<br>3期<br>4期 | 実習基礎A(映像・デザイン) |             | 体育と健康      |          |         |       |
| 3 | 前期<br>1期<br>2期 | 実習基礎B(空間・工芸)   | 西洋美術史       |            | 自立の探求(b) |         | 教職基礎論 |
|   | 後期<br>3期<br>4期 | 実習基礎A(映像・デザイン) | 西洋美術史       | 英語IA       |          |         |       |
| 4 | 前期<br>1期<br>2期 | 実習基礎B(空間・工芸)   |             |            |          | 実践情報活用I |       |
|   | 後期<br>3期<br>4期 | 実習基礎A(映像・デザイン) |             | 中国語I       |          |         |       |
| 5 | 前期<br>1期<br>2期 | 実習基礎B(空間・工芸)   | 基礎造形        | からだとスポーツI  |          |         |       |
|   | 後期<br>3期<br>4期 | 実習基礎A(映像・デザイン) | カラーシミュレーション | からだとスポーツII |          |         |       |

集中講義 美術研究A/介護等体験の研究

### 2年次

|   |                | 月            | 火                          | 水     | 木          | 金           | 土        |
|---|----------------|--------------|----------------------------|-------|------------|-------------|----------|
| 1 | 前期<br>1期<br>2期 | グラフィックデザイン基礎 | 彫塑<br>デッサンII               | 心理学   | 環境造形論      | 素材と表現       | 学校教育心理学  |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |              | グラフィックデザイン基礎               |       | 住環境デザインI   |             | インテリア技術論 |
| 2 | 前期<br>1期<br>2期 | デジタルデザイン基礎   | 彫塑<br>デッサンII               | 日本国憲法 | 工芸論        | インテリアデザイン基礎 | 教育概論I    |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |              |                            |       | デジタルデザイン基礎 |             | 教育概論II   |
| 3 | 前期<br>1期<br>2期 | 絵画I          | 絵画I                        |       | 自立の探求(a)   | インテリアデザイン基礎 | 日本・東洋美術史 |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |              | 彫塑<br>デッサンII               | 家政学原論 | 特別活動の研究    |             |          |
| 4 | 前期<br>1期<br>2期 | 絵画I          | 絵画I                        |       |            | 住環境デザインI    | 博物館概論    |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |              | 彫塑<br>デッサンII               | 美術と環境 |            |             |          |
| 5 | 前期<br>1期<br>2期 | 美術科教育法I      | グラフィックデザイン概論<br>デジタルデザイン概論 | 中国語II |            |             |          |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |              |                            | 中国語II |            |             |          |

集中講義 キャリア形成支援講座(b)/介護等体験の研究/自主講座/美術研究B

### 3年次

|   |                | 月        | 火         | 水     | 木       | 金            | 土          |
|---|----------------|----------|-----------|-------|---------|--------------|------------|
| 1 | 前期<br>1期<br>2期 | 織物I      | 博物館資料論    | 染色I   | 版画I     | 映像表現基礎       | 生徒指導論      |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | 日本画I      | 染色I   | 織物I     | 陶芸I          | ファッション表現II |
| 2 | 前期<br>1期<br>2期 | 織物I      | 教育制度論     | 染色I   | 版画I     | 映像表現基礎       | ファッション表現II |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | 日本画I      | 染色I   | 織物I     | 陶芸I          |            |
| 3 | 前期<br>1期<br>2期 | 絵画II     | 金工・ジュエリーI |       | 道德教育の研究 | スクールカウンセリング論 |            |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | 美術科教育法III | 絵画III |         | 博物館経営論       |            |
| 4 | 前期<br>1期<br>2期 | 絵画II     | 金工・ジュエリーI | 陶芸I   |         | ファッション表現I    |            |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | 金工・ジュエリーI | 絵画III |         |              |            |
| 5 | 前期<br>1期<br>2期 | 美術科教育法II | 教育方法の研究   | 陶芸I   |         | ファッション表現I    |            |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | 金工・ジュエリーI | 博物館実習 |         |              |            |

集中講義 総合表現

### 4年次

|   |                | 月        | 火            | 水 | 木            | 金           | 土                |
|---|----------------|----------|--------------|---|--------------|-------------|------------------|
| 1 | 前期<br>1期<br>2期 | 博物館展示論   |              |   |              |             | 織物II             |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | テキスタイルアート(織) |   | テキスタイルアート(染) | 博物館教育論      |                  |
| 2 | 前期<br>1期<br>2期 | 博物館資料保存論 |              |   |              |             | 織物II             |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          | テキスタイルアート(織) |   | テキスタイルアート(染) | 博物館情報・メディア論 |                  |
| 3 | 前期<br>1期<br>2期 | 美術科教育法IV | 染色II         |   | 教育実習の研究      |             | 生涯学習概論           |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          |              |   | 教職実践演習(中・高)  | ファッションプロダクト |                  |
| 4 | 前期<br>1期<br>2期 |          | 染色II         |   |              |             | コンピュータファッションプリント |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          |              |   |              | ファッションプロダクト |                  |
| 5 | 前期<br>1期<br>2期 | 現代美術論    |              |   |              |             | コンピュータファッションプリント |
|   | 後期<br>3期<br>4期 |          |              |   |              |             |                  |

集中講義 教育実習A/教育実習の研究/卒業制作・論文ゼミナール/卒業制作・論文/博物館実習

一部科目名称が変更となる場合があります。