

家政学部

服飾美術学科



学科のコンセプト

服飾に関する総合的カリキュラム

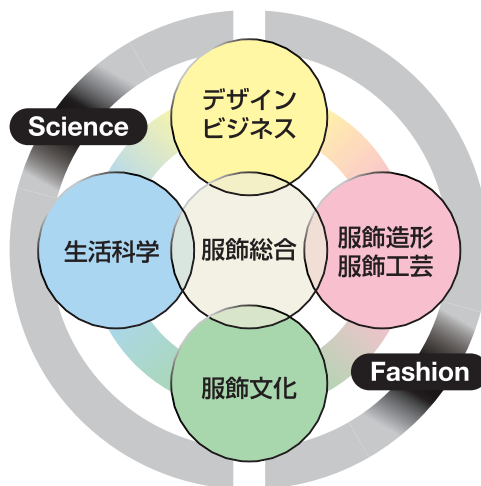
服飾を科学とファッションの両面からとらえ、「服飾文化」「服飾造形・工芸」「生活科学」「デザイン・ビジネス」の全分野に対する基礎学力を磨きます。

豊富な実験・実習・演習科目

服作りから繊維・布・洗剤などの分析実験、アパレル企画やコンピュータグラフィックスなど豊富な科目を用意しています。

衣生活関連の専門家として 自立できる女性を育成

豊かな衣生活の創造と発展に寄与する専門家の育成を目指し、家庭科教員、衣料管理士、学芸員などの養成に力を入れています。



アパレル、教育界に貢献できる人材へ

138年の歴史と伝統のある被服教育で、
衣生活関連の専門家として自立できる女性を育成。

服飾美術学科の特色

日本の被服教育の中核として138年の歴史をもつ服飾美術学科。衣服の文化・歴史の変遷・社会との関わりなどを含めた被服に関する基礎教育を充実させる一方で、本学科の伝統である家庭科教員の養成、衣料管理士・学芸員などの養成にも力を注いでいます。

取得できる資格

- 中学校教諭1種(家庭)
- 高等学校教諭1種(家庭)
- 1級衣料管理士
- 2級衣料管理士
- 学芸員



学びを生かして取得できる資格検定

- 色彩検定
- カラーコーディネーター検定
- パターンメイキング技術検定
- ファッション販売能力検定
- ファッションビジネス能力検定
- 商品装飾展示技能検定
- 繊維製品品質管理士(TES)資格検定
- フォーマルスペシャリスト検定

服飾に関する 総合的なカリキュラムと 豊富な実験・実習・演習科目

服作りの基礎から、繊維・布・染め・洗剤などの性質の把握のための科学的な実験、アパレル企画やコンピュータグラフィックスなどの感性的な実習など、実践科目を多く設けています。

4年間で得た実力を発揮する
卒業研究ファッションショー

毎年2月に開催。
たくさんの観客が会場に詰めかけます。



学びの流れ

1年次

衣服を学問的に捉えます

服飾の基礎となる知識や技術を、講義や演習・実習科目を通して、さまざまな視点で学んでいきます。

色彩学
アパレルデザイン論
和服造形I
立体裁断I
服飾造形I
パターン設計I
ニードルアートI
日本服飾文化史
染色加工学
被服整理学

2年次

基礎科目で多様な知識、
技術を身につけます

服飾における視野を広げながら、自分の興味や関心から専門性を探っていきます。

アパレル表現実習II
ファッションデザイン実習II
アパレル設計論
パターン設計II
ニードルアートII
西洋服飾文化史
ファッション販売論
繊維学実験II
被服材料科学実験I

3年次

専門科目で
自分の方向を見つけます

デザイン、服飾造形、服飾工芸、服飾文化、流通・消費、素材・加工・整理などの分野から専門を決め、学びを深めていきます。

コンピュータグラフィックス
服飾造形II・III
アパレル生理衛生実験
ニットI・II
民族服飾論
マーケティング論
繊維加工学実験
専門ゼミ

4年次

関心をもった領域に磨きをかけ、
衣服の専門家としてのスキルを
身につけます

資格取得に関する実習や、専門ゼミナール、卒業研究を通して、4年間の学びの集大成を行います。

ビジュアルマーチャндаイジング論
和服造形III
アパレルCAD II
テキスタイル実習(染)・(織)
ファッション文化論
消費科学
専門ゼミII
卒業研究

服飾美術学科

4年間のカリキュラム

区分	1年次	2年次	3年次	4年次	
共通教育科目	下記の専門教育科目のほか、共通教育科目(P202、203参照)を必修・選択合わせて24単位以上修得します。				
専門教育科目	デザイン	色彩学*◆● 色彩学実習◆ アパレルデザイン表現実習I*◆ アパレルデザイン論*◆□●	アパレルデザイン表現実習II コンピュータグラフィックス基礎 デザイン基礎概論 ファッションデザイン実習I・II	コンピュータグラフィックス アパレル企画論◇□	ビジュアルマーチャンダイジング論 ビジュアルマーチャンダイジング実習
	服飾造形	服飾造形I*◆ 和服論*● 和服造形I◆ パターン設計I* 立体裁断I*	和服造形II アパレル設計論*◆◇□ アパレル生産実習◇□ アパレルCADI◆ パターン設計II 機能アパレル論◆ アパレル生理衛生論*◇□●	服飾造形II◆ 服飾造形III 立体裁断II アパレル生理衛生実験◆	和服造形III アパレルCADII
	服飾工芸	ニードルアートI	ニードルアートII	ニットI・II	服飾工芸論 テキスタイル実習(染) テキスタイル実習(織)
	服飾文化	日本服飾文化史	西洋服飾文化史* 現代ファッション史●	民族服飾論	ファッション文化論●
	流通・消費		ファッション販売論◆ ファッションビジネス論◆□	マーケティング論◆	消費生活論◇□ 消費科学◇□ ケーススタディ◆□
	素材・加工・整理	被服繊維学◇□● 繊維学実験I*◇□ 染色加工学◆◆◇□● 染色加工学実験◆◆□ 被服整理学*◆◇□● 被服整理学実験◆◆◇□	繊維学実験II◆ 被服材料学*◆◆◇□● 被服材料学実験I◆◆◇□ 染色堅ろう度試験法◆ 繊維製品の取り扱いに関する試験法◆	被服材料学実験II◆ 繊維加工学実験◆ 衣料用洗剤試験法◆	
	服飾総合			専門ゼミI* テキスタイルアドバイザー実習◇	専門ゼミII ファッションビジネス英会話 卒業研究
	教科関連科目			栄養学概論◆ 調理学実習◆ 住居学概論◆ 保育学概論◆ 家庭工学◆ 家庭工学実習◆	食品学概論◆
	学芸員関連科目		博物館概論★	博物館資料論★ 博物館展示論★	生涯学習概論★ 博物館経営論★ 博物館資料保存論★ 博物館情報・メディア論★ 博物館教育論★ 博物館実習★

* 必修科目(それ以外は選択科目) ◆中学校教諭1種免許状(家庭)・高等学校教諭1種免許状(家庭) 必修 ◆高等学校教諭1種免許状(家庭) 必修
◇1級衣料管理士資格 必修 ◆1級衣料管理士資格 選択 □2級衣料管理士資格 必修 ★学芸員資格 必修 ●他学科履修可能
※教職科目についてはP204をご覧ください。
※単位についてはP72、その他カリキュラムについて詳しくは本学ホームページをご覧ください。

卒業後の活躍分野

衣料管理士/学芸員

衣料管理士は衣料品の品質管理と企画・分析を行います。学芸員は博物館などで資料や作品の収集・保管などを行う任用資格です。

家庭科教員

中学校教諭1種や高等学校教諭1種の免許を取得して家庭科教諭の道を選んだ卒業生も多くなります。

テキスタイルデザイナー/和裁士

テキスタイルデザイナーは布地・織物をデザインする布地の専門家。きものが好きな学生はきものを仕立てる和裁士に。

ファッションアドバイザー/ショップディレクター

店舗で商品を紹介し、お客さまにコーディネートをおこなう。ショップディレクターはセレクトショップの企画・運営を行います。

アパレル企画

商品企画(マーチャンダイザー・デザイナー)、生産管理(パターンナー)、広報(プレス)などの仕事があります。

大学院/専門学校

さらに専門性を高め、自分の研究を進めるために進学を選ぶ学生もいます。

主な就職先(2018年4月7日現在)

●小学校教諭:【公立】千葉県 ●中学校教諭:【公立】東京都、埼玉県③、川口市、千葉県②、横須賀市 ●高等学校教諭:【公立】千葉県②、神奈川県、栃木県
●商品・品質検査:(一財)カケンテストセンター、(一財)ボーケン品質評価機構 ●企画・開発:フレックスジャパン(株)、(株)単弥呼 ●ファッションアドバイザー:イトキン(株)、コーチ・ジャパン合同会社、ジュングループ②、(株)ワールドストアパートナーズ④、(株)アズノウアス、(株)アダストリア③、(株)トゥモローランド、(株)ミキハウス、(株)スライブインターナショナル、(株)サザビーリーグ、(株)イッセイミヤケ③、(株)ジャヴァコーポレーション、(株)アルページュ、(株)エービーシー・マート②、(株)オカダヤ、(株)かねまつ、(株)キャン②、(株)ナルミヤ・インターナショナル③、(株)バル他 ●Webデザイナー:(株)あたらす二十一② ●システムエンジニア:ソリューションラボ・東京(株)、(株)アステックス ●事務:北区、イケア・ジャパン(株)、富士紡ホールディングス(株)、(株)明石スクールユニフォームカンパニー 他 ●営業:(株)白洋舎③、東宝舞台(株)、(株)三松⑤、(株)しまむら②、三喜商事(株)、(株)AOKI②、(株)BANKANわものや、(株)DoCLASSE、(株)アダストリア②、(株)アルページュ 他 ●販売・接客・アドバイザー:(株)コーセー、(株)ディーエイチシー、(株)マークス、(株)小野写真館、(株)エフ・ディ・シティ・フレンズ ●客室乗務員:全日本空輸(株) ●ホテルサービス:ザ・テラスホテルズ(株) 他

- 取得を目指す資格
- 1級衣料管理士
 - 学芸員
 - 繊維製品品質管理士(TES)資格検定

服飾美術学科の時間割モデル

1年次

		月	火	水	木	金	土
1	前期	1期 2期	実践情報活用I			自然の探究(b)	基礎教育セミナー
	後期	3期 4期	和服論			人間の探究(b)	
2	前期	1期 2期	服飾造形基礎	被服整理学	英語IA	社会の探究(b)	色彩学
	後期	3期 4期	西洋服飾文化史	アパレルデザイン表現実習I		自立の探究(a)	服飾造形I
3	前期	1期 2期	英語IB	日本服飾文化史		ファッションデザイン概論	アパレル設計論
	後期	3期 4期		染色加工学		社会の探究(a)	アパレル生理衛生論
4	前期	1期 2期		和服造形I			被服繊維学
	後期	3期 4期	アパレルデザイン論	ニードルアートI		被服材料学	被服整理学実験 繊維学実験I
5	前期	1期 2期		和服造形I			被服整理学実験 繊維学実験I
	後期	3期 4期	実践情報活用II				

2年次

		月	火	水	木	金	土
1	前期	1期 2期	服飾造形II				
	後期	3期 4期	服飾造形III		被服材料学実験I		繊維製品の取り扱いに関する試験法
2	前期	1期 2期	服飾造形II		日本の歴史	衣の文化	アパレルデザイン実習I
	後期	3期 4期	服飾造形III	パターン設計II	被服材料学実験I		繊維製品の取り扱いに関する試験法
3	前期	1期 2期	パターン設計I		心理学	衣の科学	現代ファッション史
	後期	3期 4期		パターン設計II	ファッション販売論		アパレルデザイン表現実習II
4	前期	1期 2期	パターン設計I		経済学		繊維学実験II
	後期	3期 4期		染色加工学実験			基礎造形実習
5	前期	1期 2期	デザイン基礎概論		染色加工学実験		
	後期	3期 4期	コンピュータグラフィックス基礎	和服造形II		ファッションビジネス論	

3年次

		月	火	水	木	金	土
1	前期	1期 2期		アパレル生理衛生実験	立体裁断I	染色堅ろう度試験法 被服材料学実験II	
	後期	3期 4期	博物館展示論	テキスタイルアドバイザー実習			
2	前期	1期 2期	博物館概論	アパレルデザイン実習II	立体裁断I	染色堅ろう度試験法 被服材料学実験II	
	後期	3期 4期		アパレル企画論		繊維加工学実験 衣料用洗剤試験法	民族服飾論
3	前期	1期 2期	ニットI	アパレル生産論	アパレルCAD	自然の探究(a)	
	後期	3期 4期		博物館情報・メディア論		繊維加工学実験	マーケティング論
4	前期	1期 2期		コンピュータグラフィックス	アパレルCAD		服飾造形IV
	後期	3期 4期	アパレル企画実習	アパレル生産実習	社会学	立体裁断II	家庭工学実習
5	前期	1期 2期			テキスタイルアドバイザー実習		キャリアガイダンス
	後期	3期 4期		アパレル生産実習		立体裁断II	服飾造形IV

集中講義 博物館資料論

4年次

		月	火	水	木	金	土
1	前期	1期 2期		和服造形III			
	後期	3期 4期		消費科学		繊維製品の取り扱い	
2	前期	1期 2期		和服造形III	ケーススタディ		
	後期	3期 4期	博物館教育論	消費生活論		ビジュアルマーチャンダイジング 実習	ファッションビジネス英会話
3	前期	1期 2期			博物館実習	ビジュアルマーチャンダイジング 論	
	後期	3期 4期	博物館実習		コミュニケーション論		
4	前期	1期 2期			ゼミナールI		ファッションビジネス英会話
	後期	3期 4期			ゼミナールII		
5	前期	1期 2期					
	後期	3期 4期					

集中講義 生涯学習概論/博物館経営論/博物館資料保存論/卒業研究

一部科目名称が変更となる場合があります。